

IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2016
Curso: 2° División: A, B, C, D
Ciclo: CB
Disciplina: Educación Artística- Música
Nombre del profesor/a: Alberto Diego Findlay Wilson, María Belén Paolini, Daniel Sosa

PROGRAMA ANUAL EDUCACION ARTISTICA MUSICA

UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES

LA MUSICA: El sonido – Cualidades – Revisión

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Familias – Clasificación – Modos de acción – Mediadores – Instrumentos que caracterizaran al género Clásico y Folclore.

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES: Orquesta Sinfónica – Banda Sinfónica – Banda Militar – Orquesta de cámara – Conjuntos de cámara (dúos – tríos – cuartetos...)

AGRUPACIONES POPULARES: Jazz- Tango – Folclore – Cuarteto – latinoamericano – Rock – Pop – Etc.

BIBLIOGRAFIA

- Cultura Musical. A.W. Roldan-ED, El Ateneo.
- Cultura Musical J C García Cánepa- ED. Estrada.
- Cultura Musical. Galeano – Bareilles – ED. Kapeluz.
- **Esso** Música, A. Giraldes Hayes – Ed. Everest.
- El Mundo Fascinante de la Música – Neil Ardley- Ed. Atlántida
- El Tango. Horacio Salas – Ed. Planeta.
- Jazz para principiantes. Edición: Escuela de músicos “La colmena”.
- La soledad de los cuartetos, Sepp .
- Efecto Beethoven, Diego Fischerman, Ed. Paidós Entornos.
- El ruido Eterno. Alex ROSS.
- Diccionario Universal de la Música – KurtPahlen . El Ateneo

Comentario [mbp1]:

UNIDAD II – EJE ORGANIZADOR: EL SONIDO DE LA VOZ HUMANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

LA VOZ: Mecanismos – Características – Voz del Niño – Voz del adulto – Muda de voz.

CLASIFICACION DE LA VOZ: Registros de altura. Soprano – Mezzo – Contralto- Tenor – barítono – Bajo.

AGRUPACIONES VOCALES: Solistas- Dúos – Tríos – Cuartetos – Quintetos.

CORO: de niños – femenino – masculino- Mixto. Definición.

BIBLIOGRAFIA

- Cultura Musical. A.W. Roldan-ED, El Ateneo.
- Cultura Musical J C García Cánepa- ED. Estrada.
- Cultura Musical. Galeano – Bareilles – ED. Kapeluz.
- **Esso** Música, A. Giraldes Hayes – Ed. Everest.
- El Mundo Fascinante de la Música – Neil Ardley- Ed. Atlántida
- Apuntes provistos por la profesora.

Comentario [mbp2]:

UNIDAD III - EJE ORGANIZADOR: CUALIDADES DEL SONIDO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

SONIDO: Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del Sonido

PARÁMETROS DEL SONIDO: Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

SILENCIO: Valor e importancia del silencio

BIBLIOGRAFÍA

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-KurtPahlen-Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el profesor

UNIDAD IV - EJE ORGANIZADOR: FUENTES SONORAS NO CONVENCIONALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Fuentes sonoras no convencionales: Diversos criterios de búsqueda y de Interés sonoro.

Grafías analógicas: Sistemas alternativos de lectoescritura musical

Partitura: Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.

Dirección musical: Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de Coordinación grupal de señas con las manos.

Interpretación musical: Criterios básicos para la ejecución de una partitura.

BIBLIOGRAFÍA

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-KurtPahlen-Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el profesor